



Cuaderno de ejercicios y apuntes teóricos
2014 / 2018

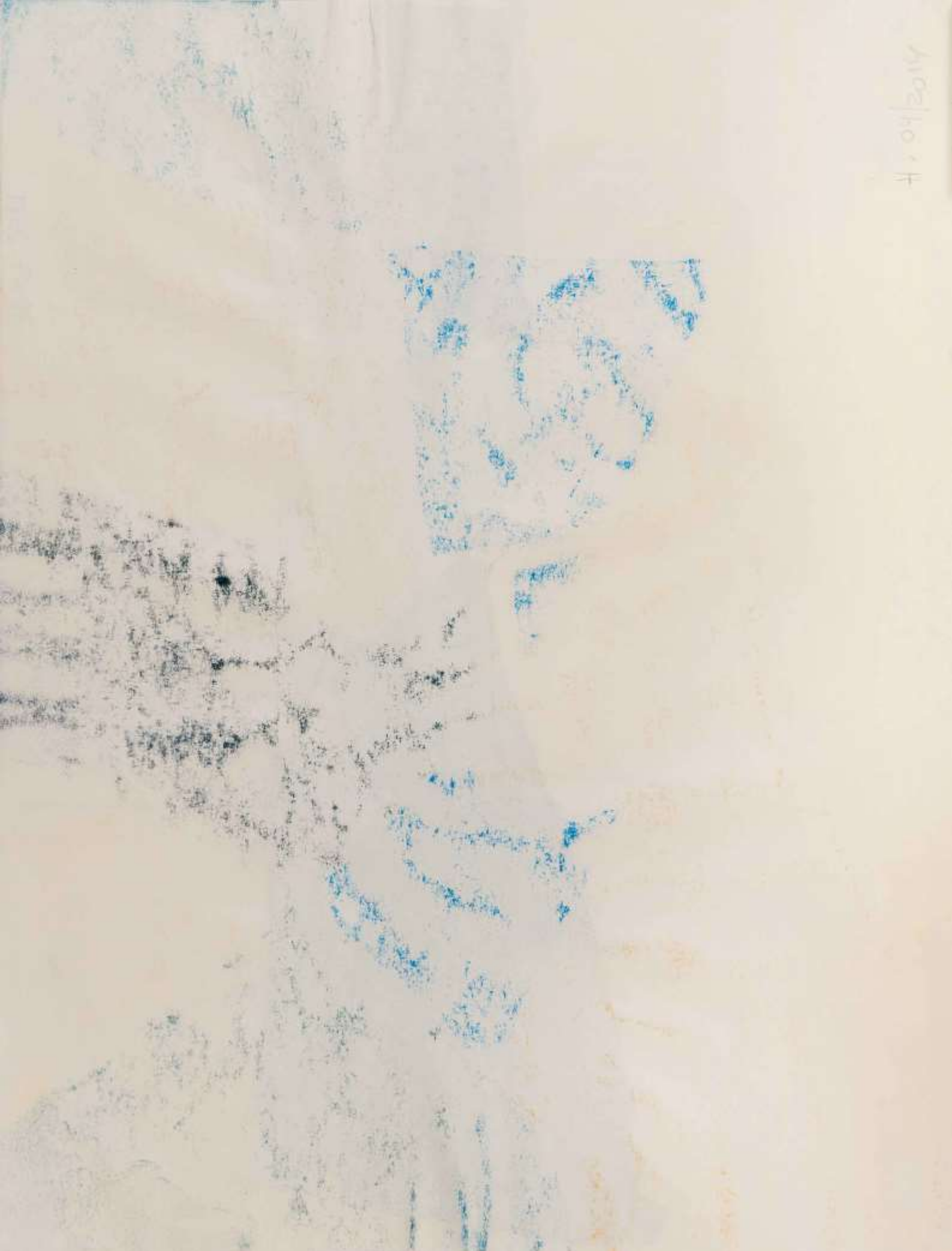
perteneciente al cuerpo de obra presentado en
la 8va. Bienal Nacional
“Premio Ciudad de Rafaela”

Edición Aniversario Patrimonio Fulgor
- 2019 -



28.03.2014

#109/2014





11. 04/2014

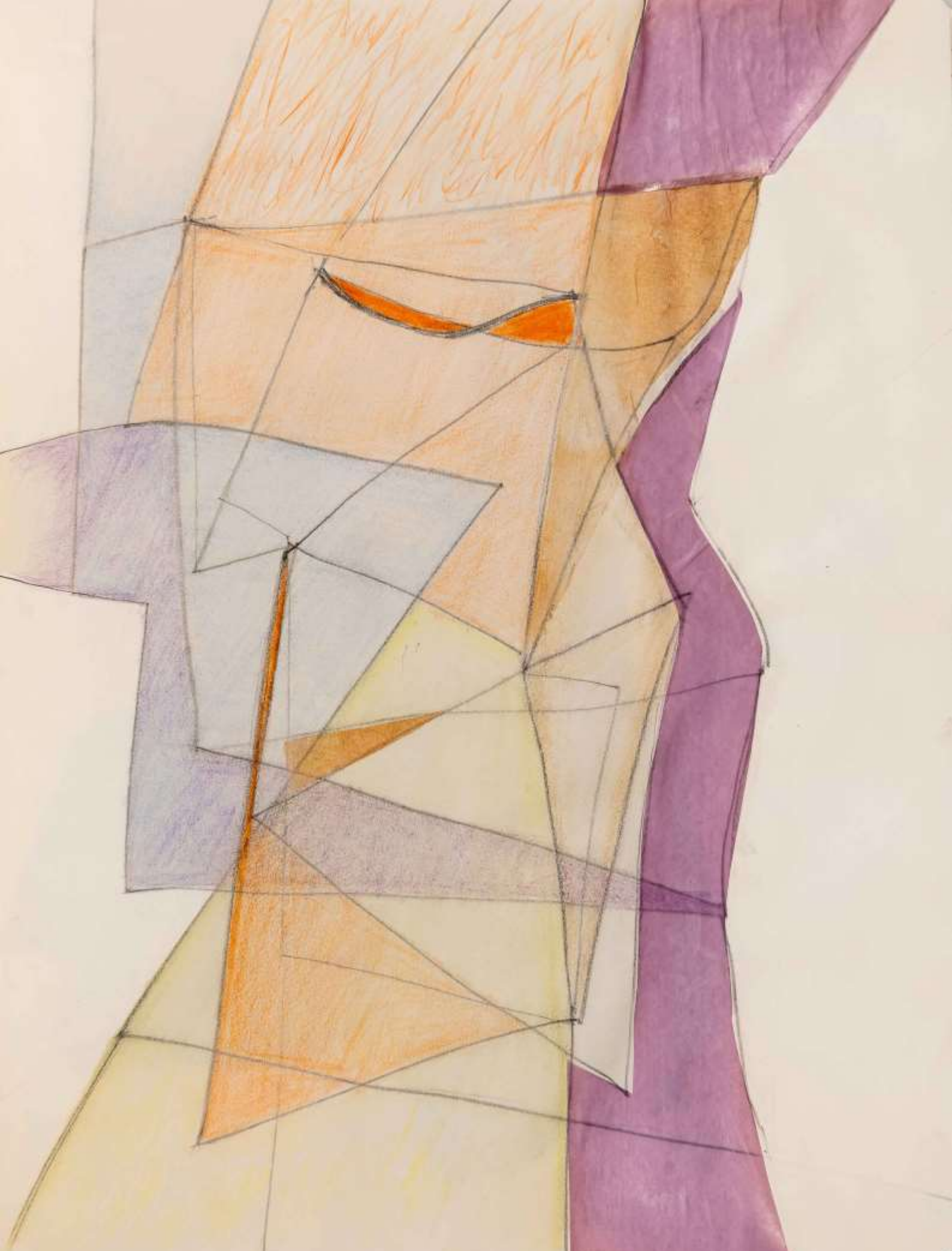


H. 04/2014

13







H. 05/2014



455



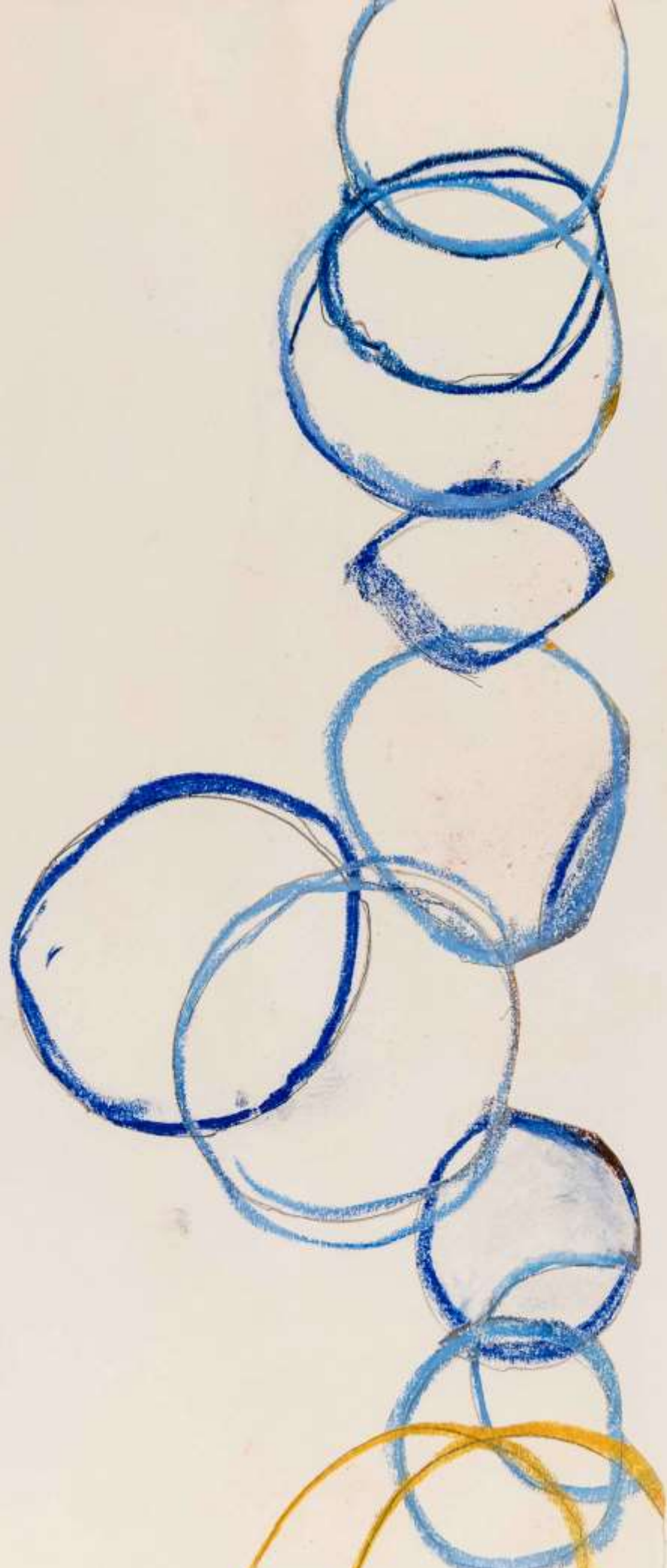


3 □ grande - 3 □ chico.

(A) 1) Espesor del mundo .
ABOLIMIENTO X SENEJANZA de TONOSTO.



2) Acquisizione x Semelocura total.



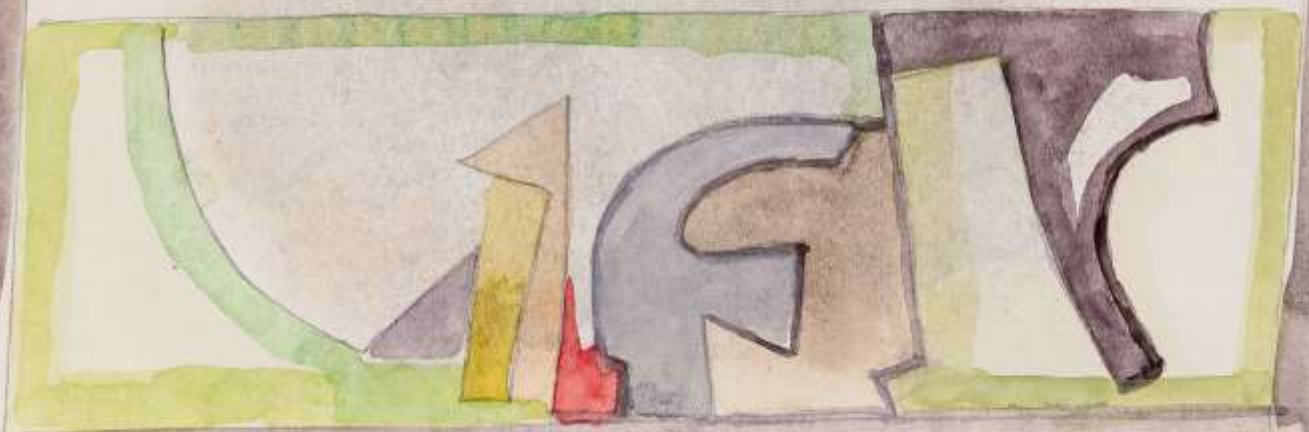
"Mi experiencia viene
de que yo he logrado frenar el hielo de
las cosas. El hielo es más importante
que los cosas y las palabras..."

"No existe nada más
difícil que entregarse al instante."

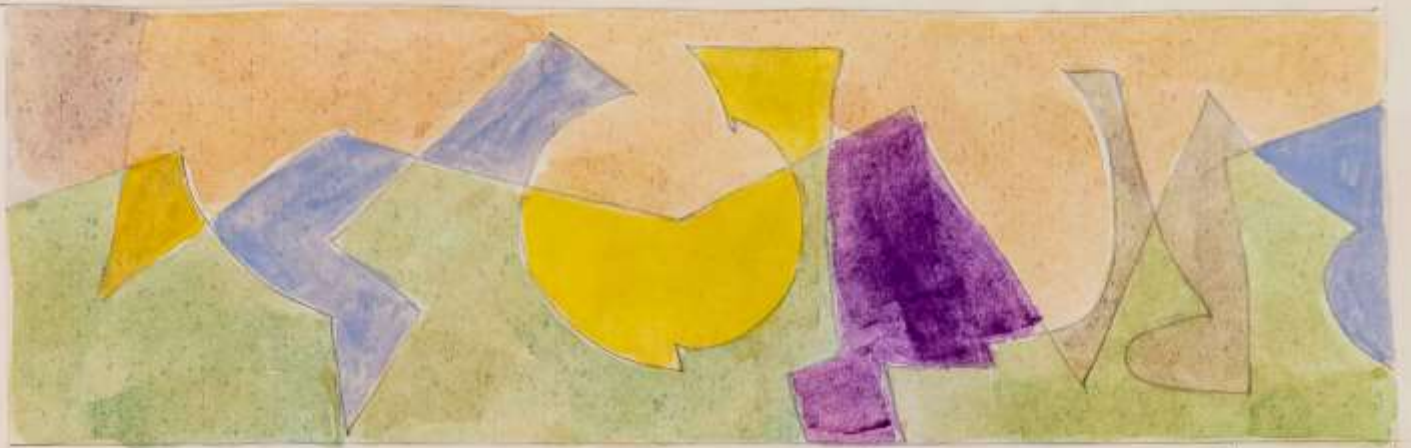
"Estoy en este instante
en un vacío blanco esperando
el próximo
instante."

Cherice Lispector • Aquo Viva.

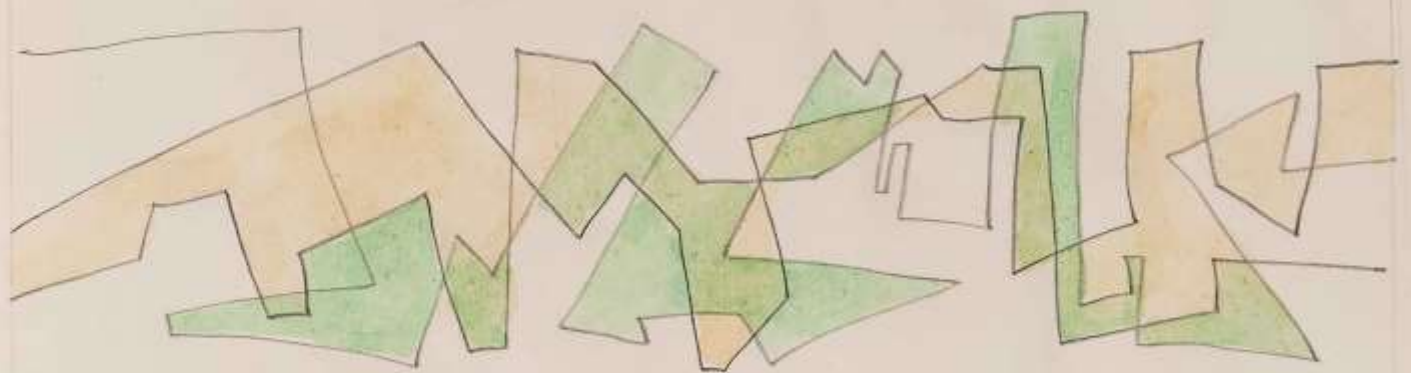
1973



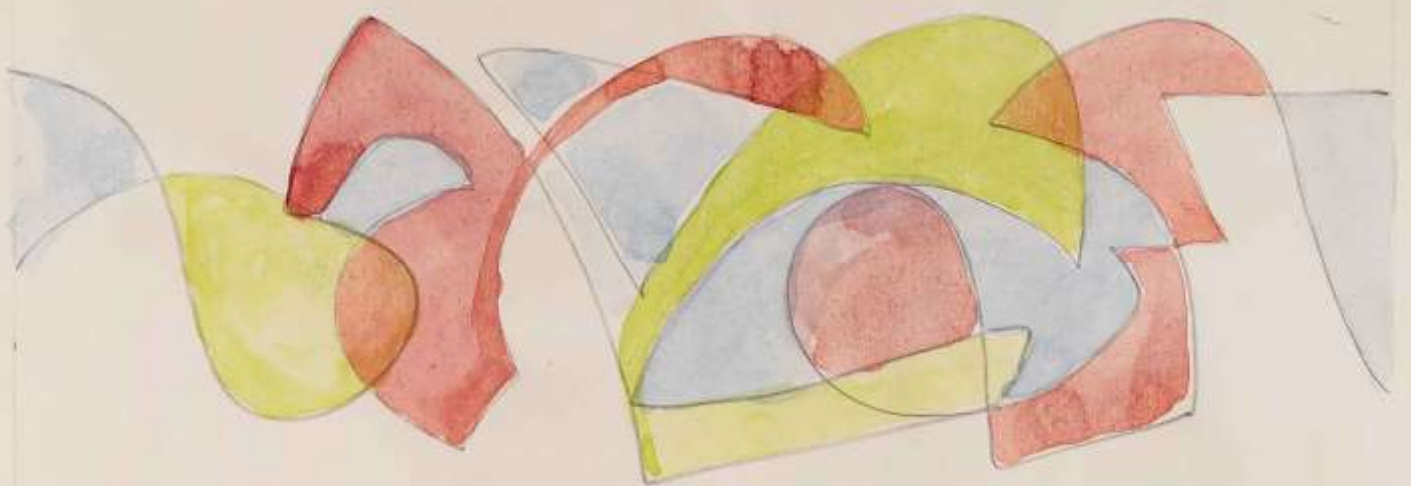
Exercício 9 | 01 | 2015



2 linhas curvas
não se cruzam

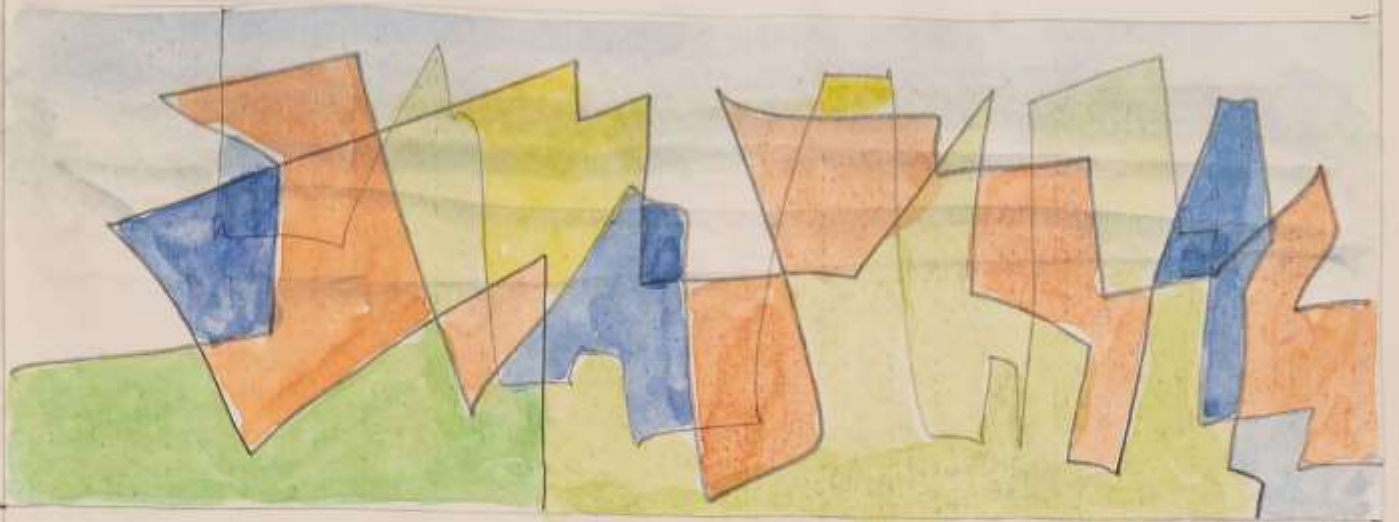


3 linhas
retas - não se cruzam

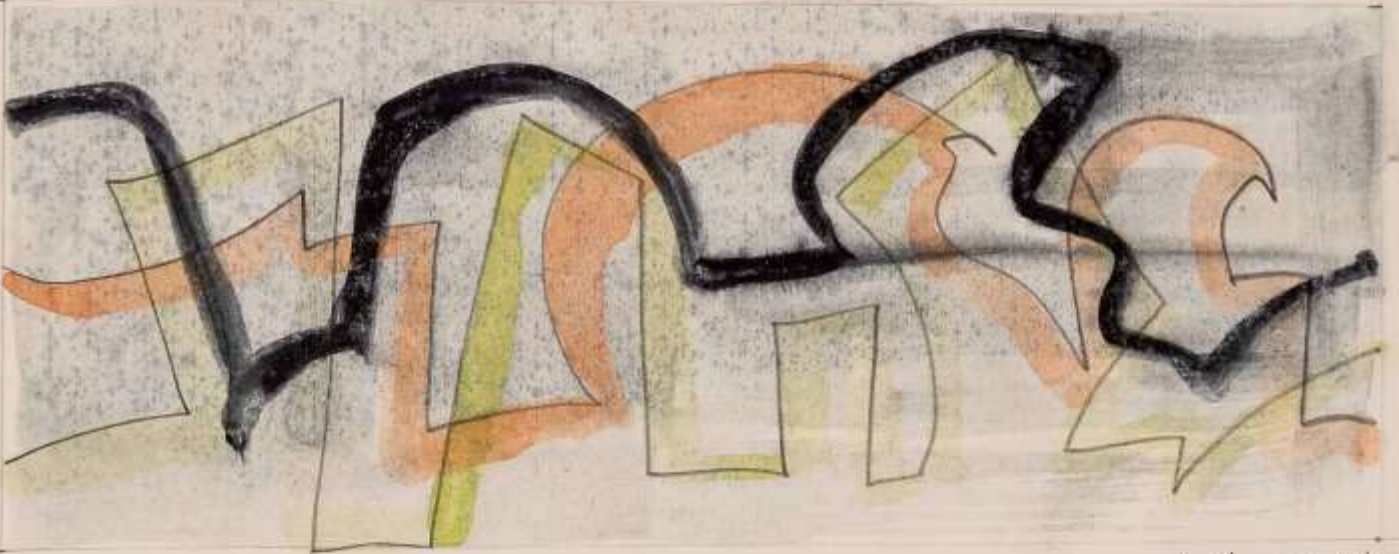


2 linhas
+ curvas . Se entrecruzam.

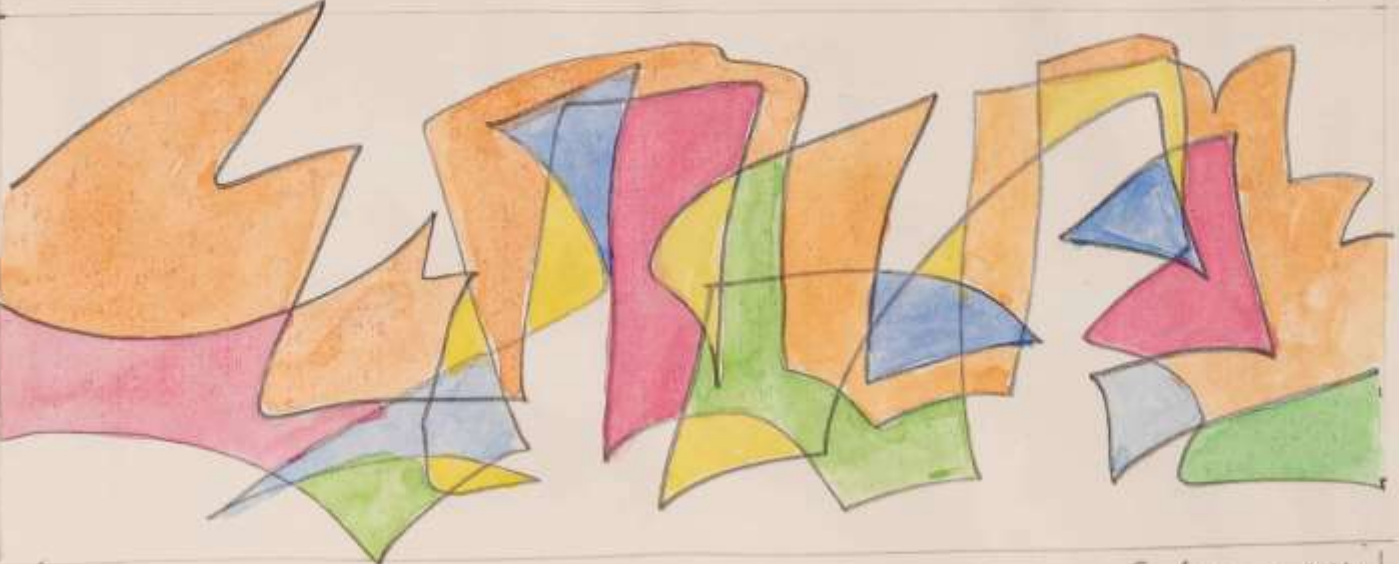
Exercício 2.
09/01/2015



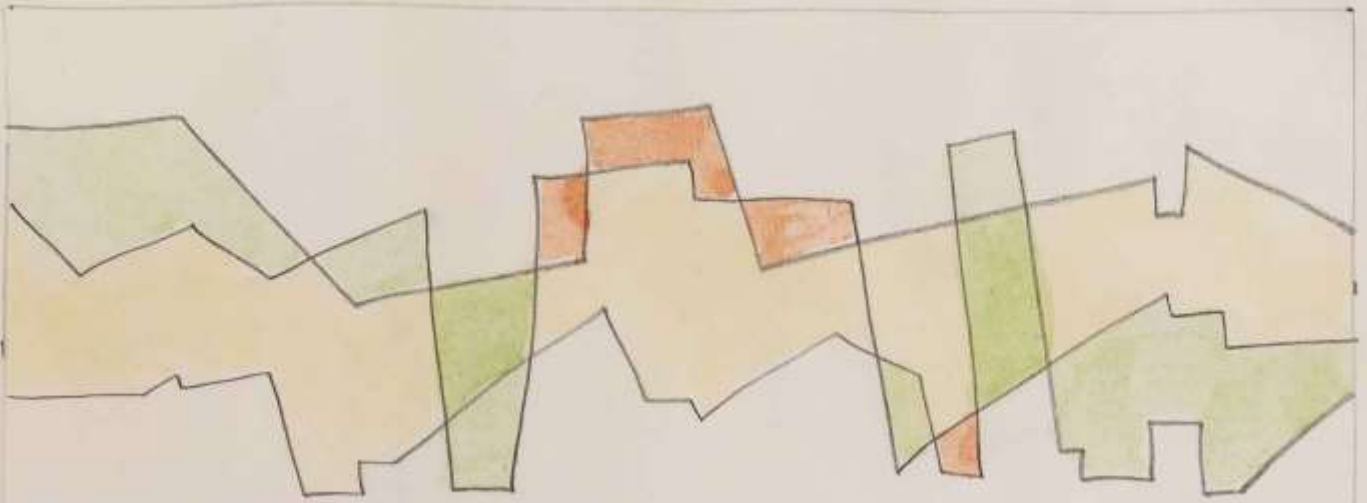
3 linhas sensíveis
no se cruzam.



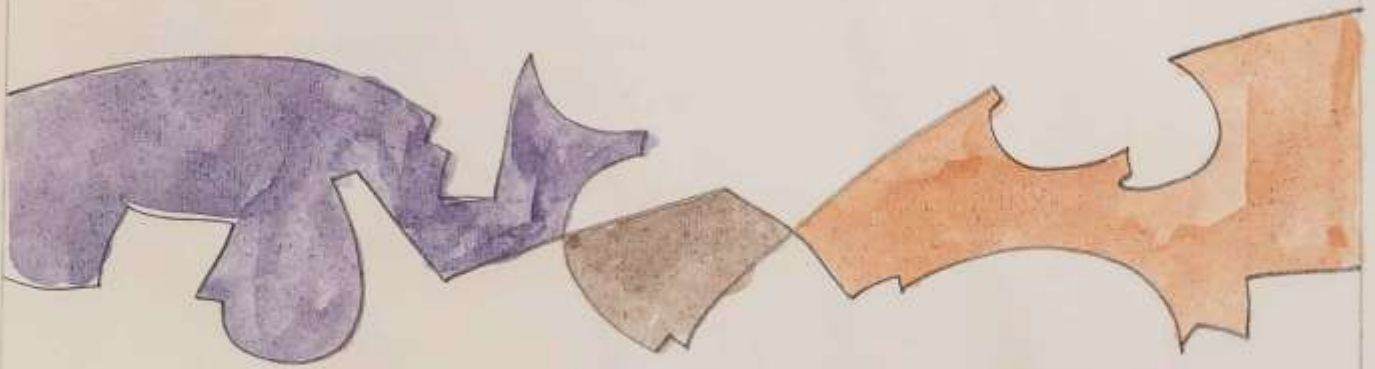
2 linhas mistas.
+ 1 tinta seguir.



3 linhas mistas
sensíveis



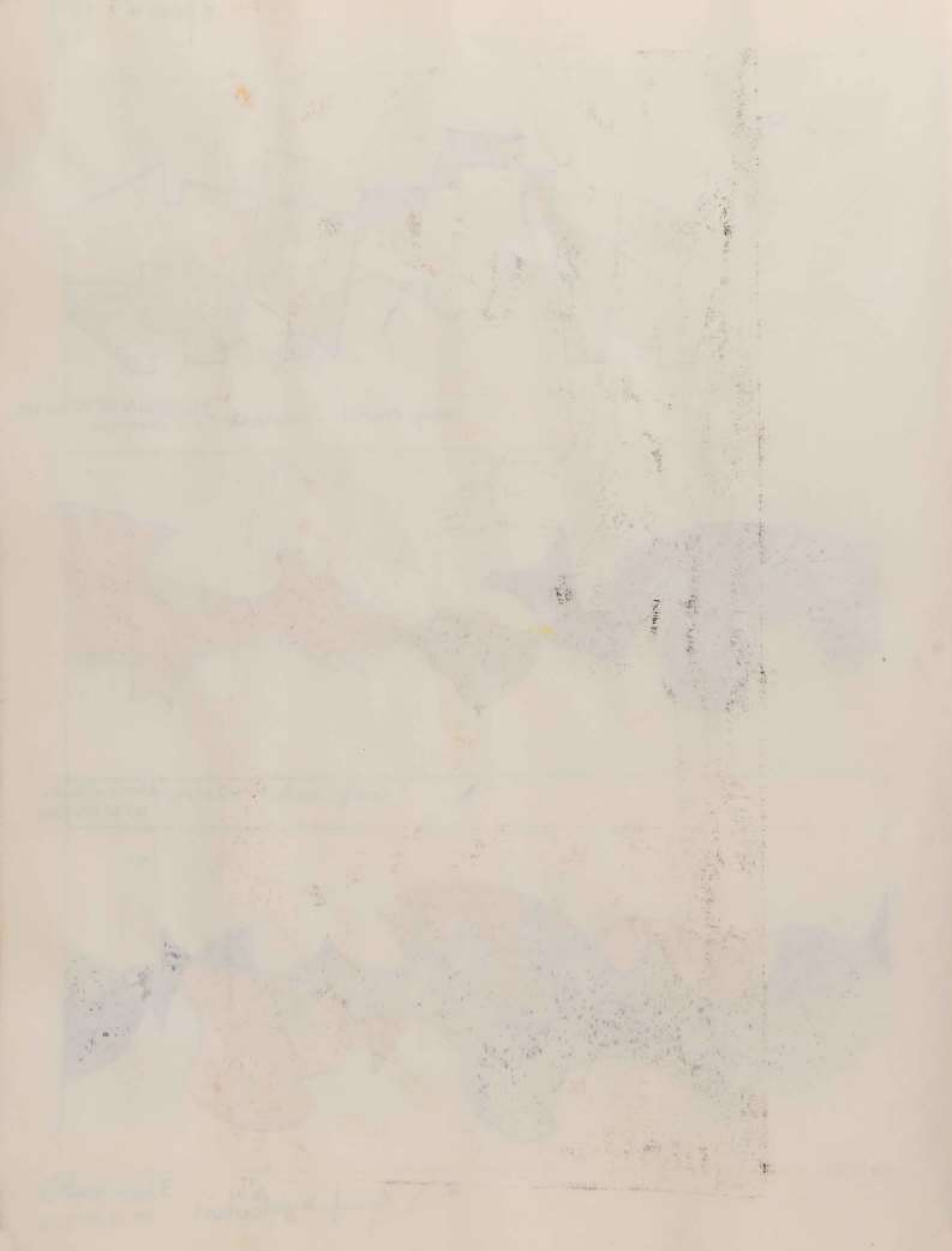
comp. central. solo rectas. 3 horizontales paralelas. NO se cruzan.



comp. central. mixtas 2 horizontales. NO se cruzan.



comp. central solo curvas. 3 horizontales. NO se cruzan.



Σ/Ερεος 4 12/01
2015



efe central.

2 líneas + curvas -
PARALELAS - Verticales.

Ejercicio 5 - 13/01
2015



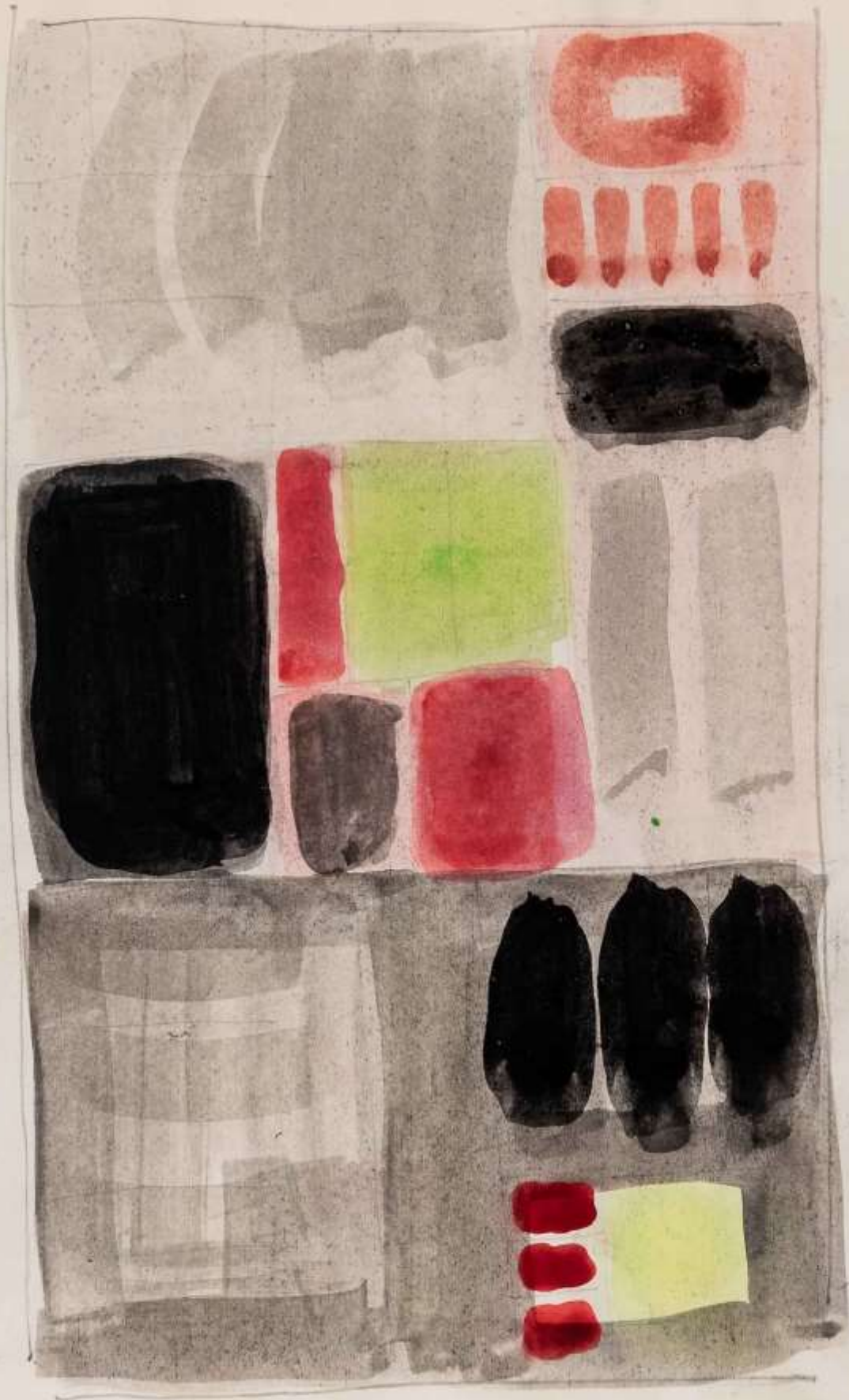
el color atraviesa la forma
2. verticales - ef. central.
+ curvas

6 . 13 01
2015





Specimen 7-13/01
2015

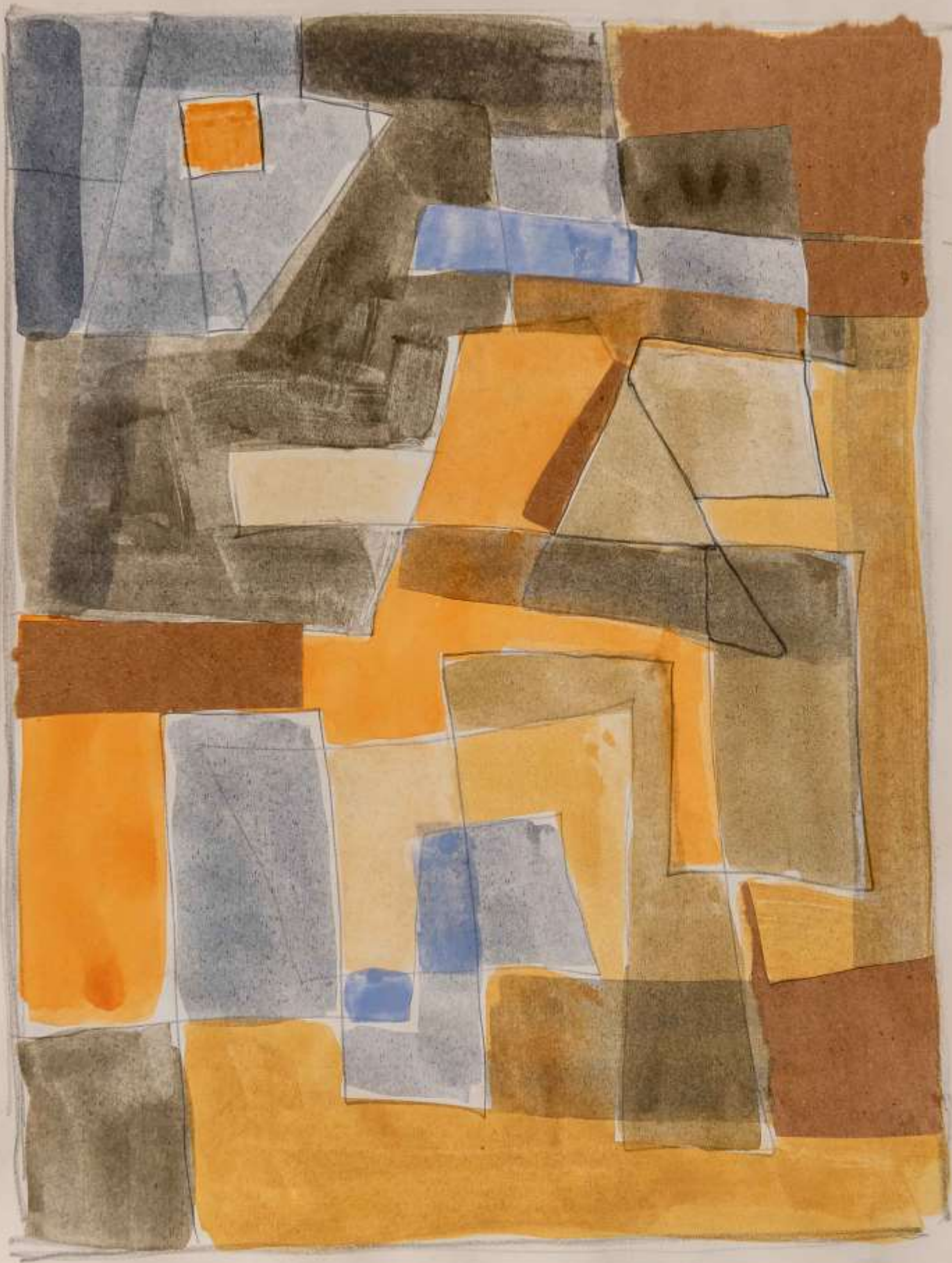


divisiu ortopedic.



Glennard 2.
114.01
Cont. original 2015.



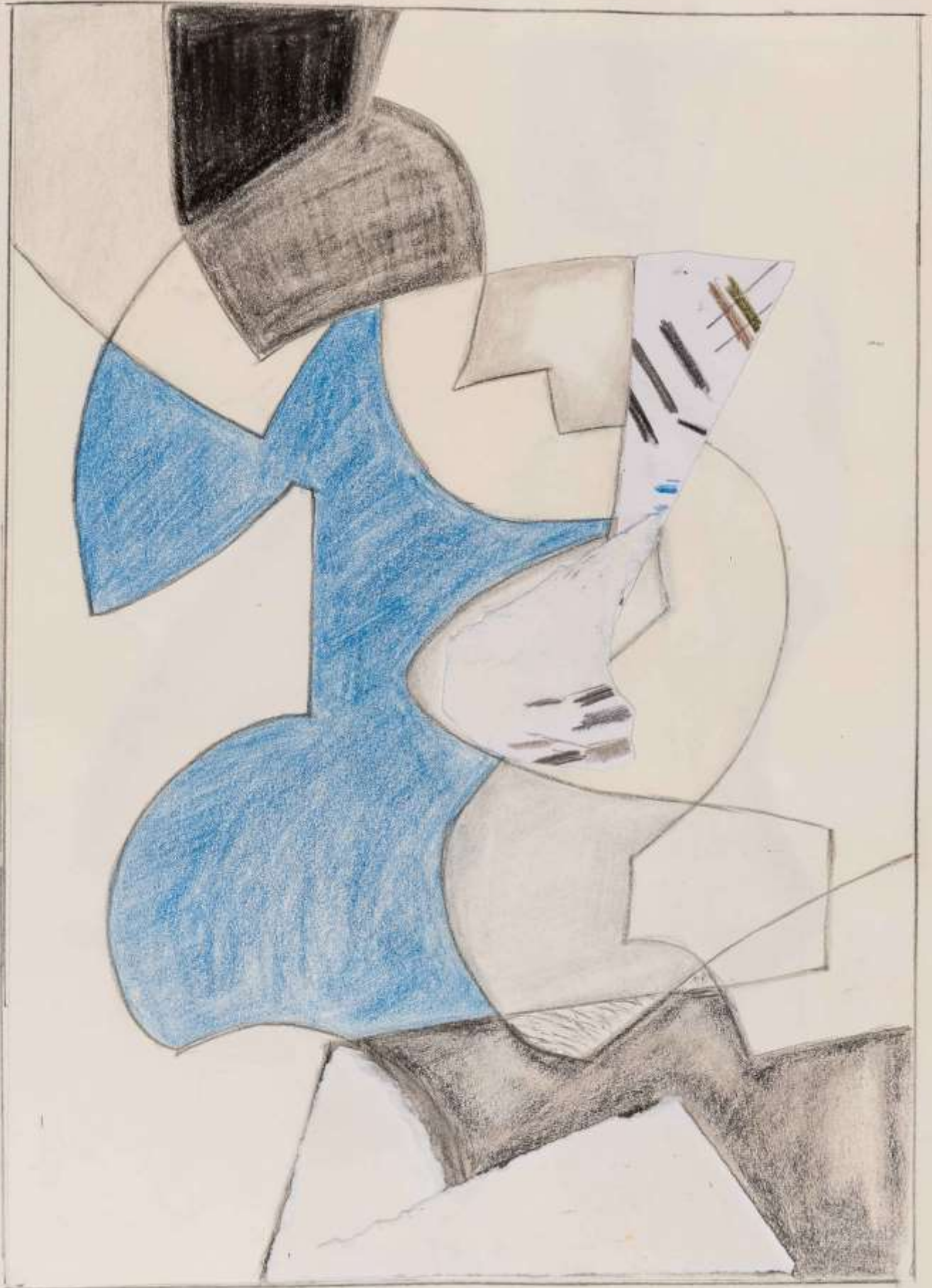


Σ φρασ. 9. 14/12/15.
lines, notes. & other things - lines & notes



Apr 10 - 15 of 2015.





NISSAN

Exercise 11

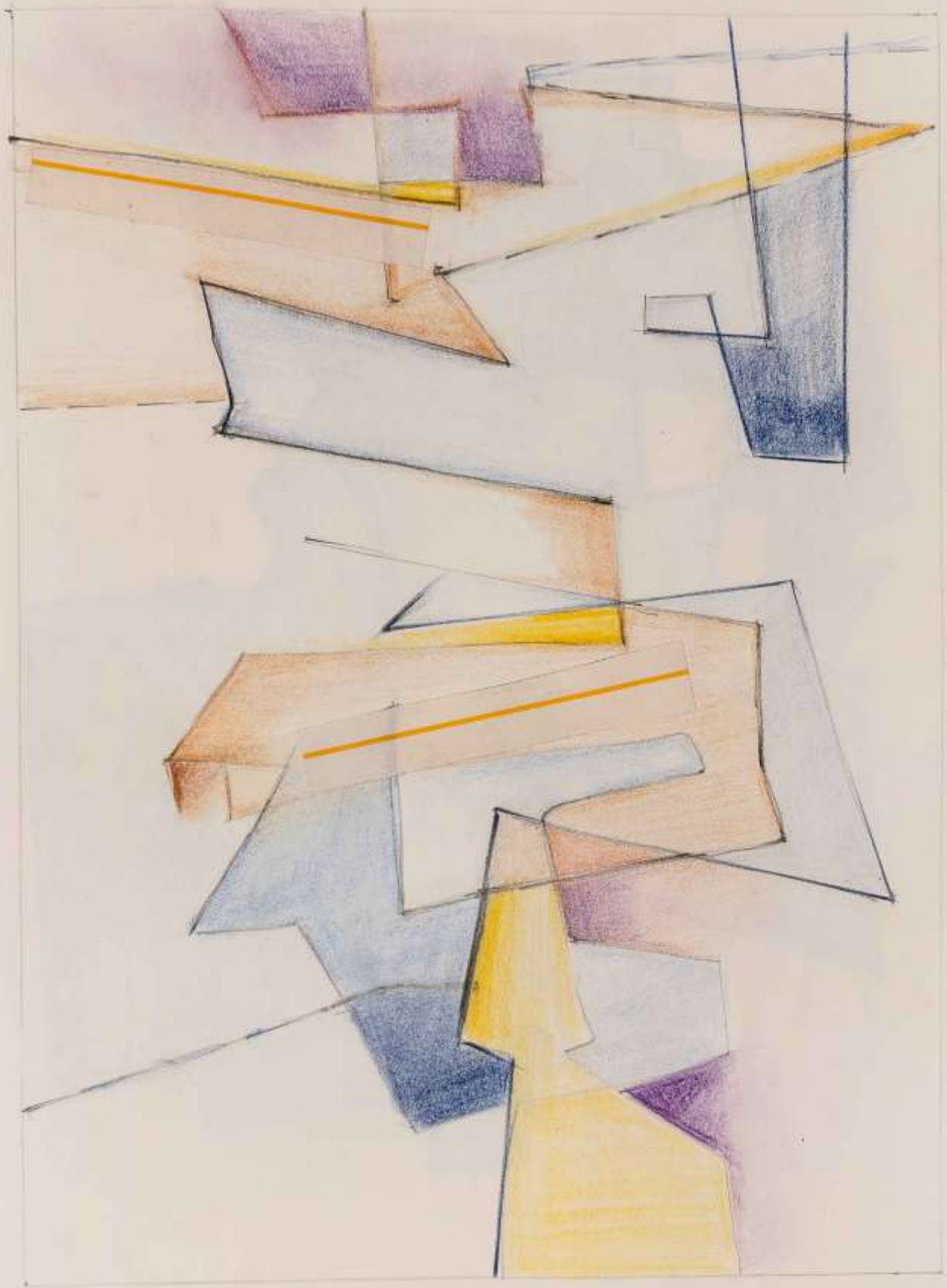
19.01.2015



Exercício 12. 20.01
2015.

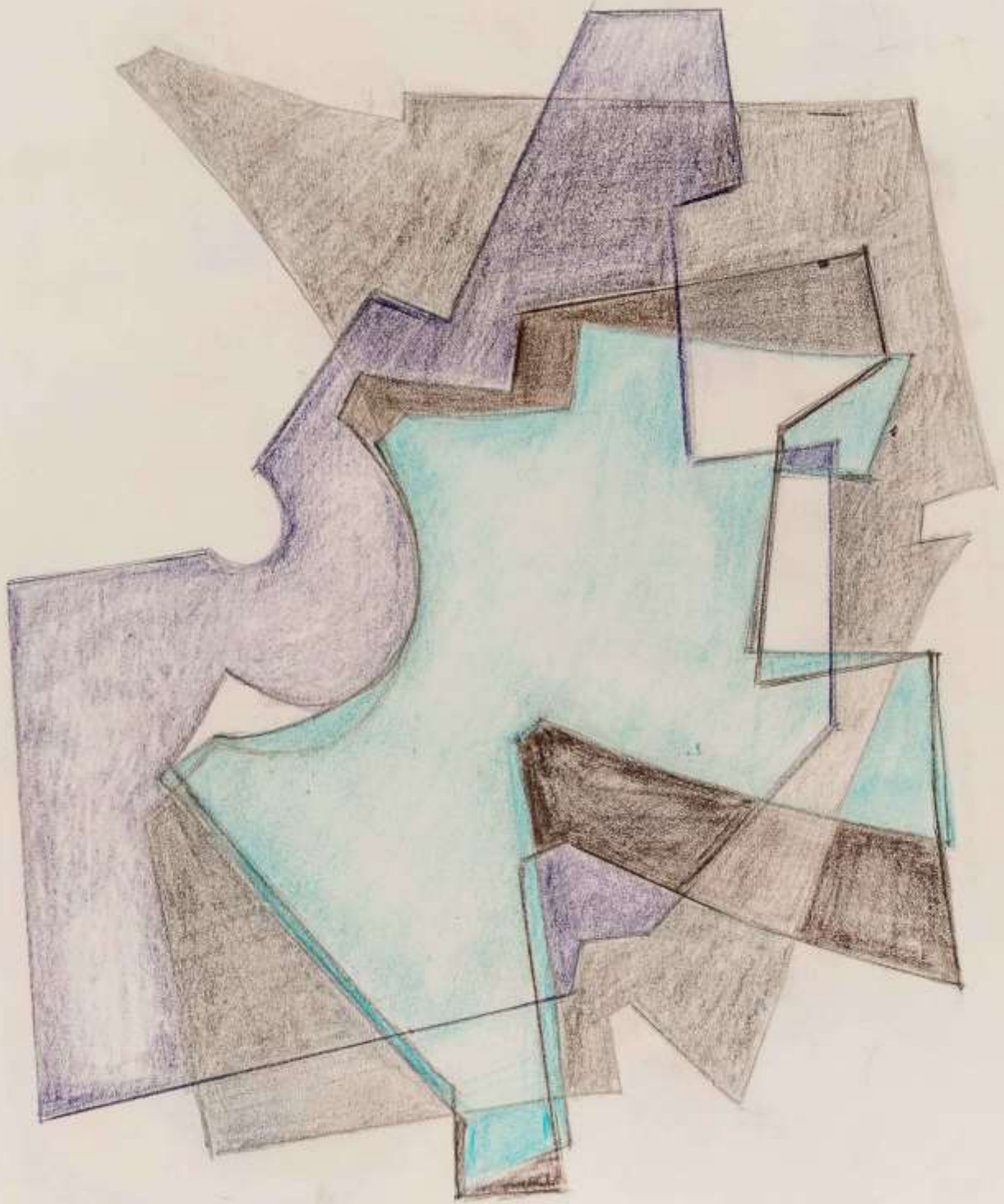


Exercício 13. 26.05
2015



16.05
E. Erwin 14 2015

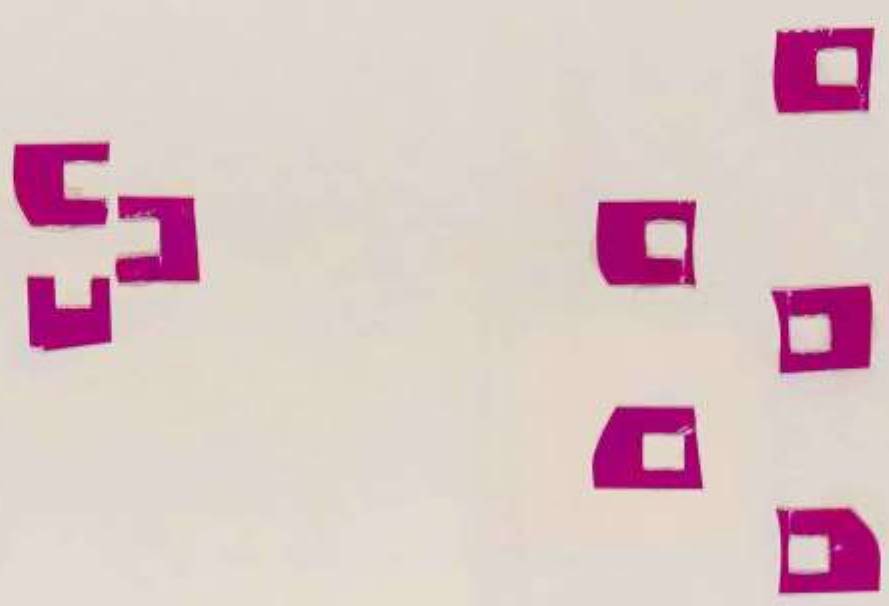
Variando el reparto de una misma forma.
- Se perforan -



Ejercicio 15 14-03
2015

elementos iguales en forma / colores /
 (2) posición
 de forma / intervalos

3. Agrup. x similitud de
 INTERVALOS
 (5)



Partiendo de 2 grupos unidos en tensión espacial, procurar separarlos
 c/ nuevos elementos q. x su proximidad, operan nueva tensión.
 3 tipos de figuras y 2 valores (2 tonos) Nº 6

NOV - 2015 -

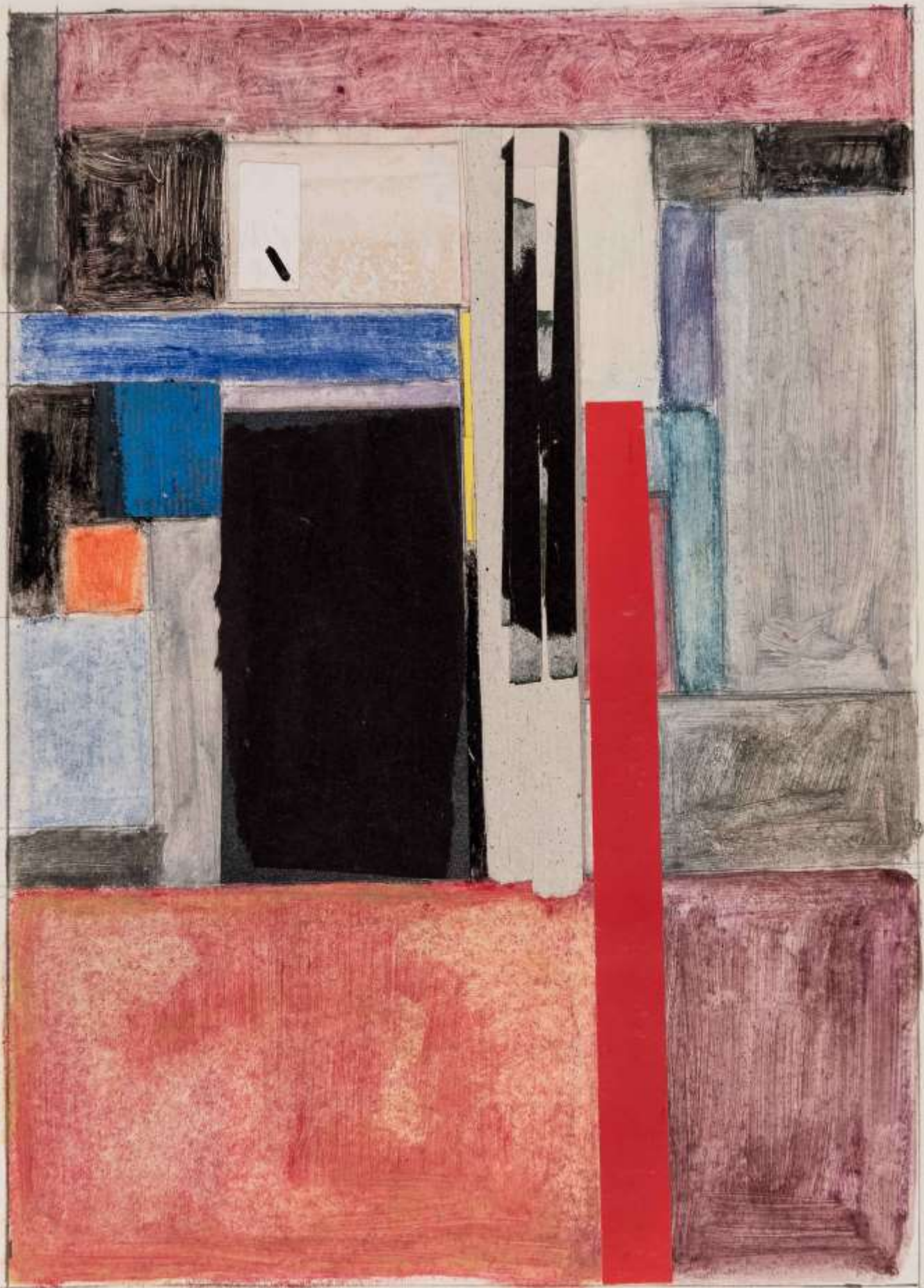
dest. Scunigerro
Σ perno de color

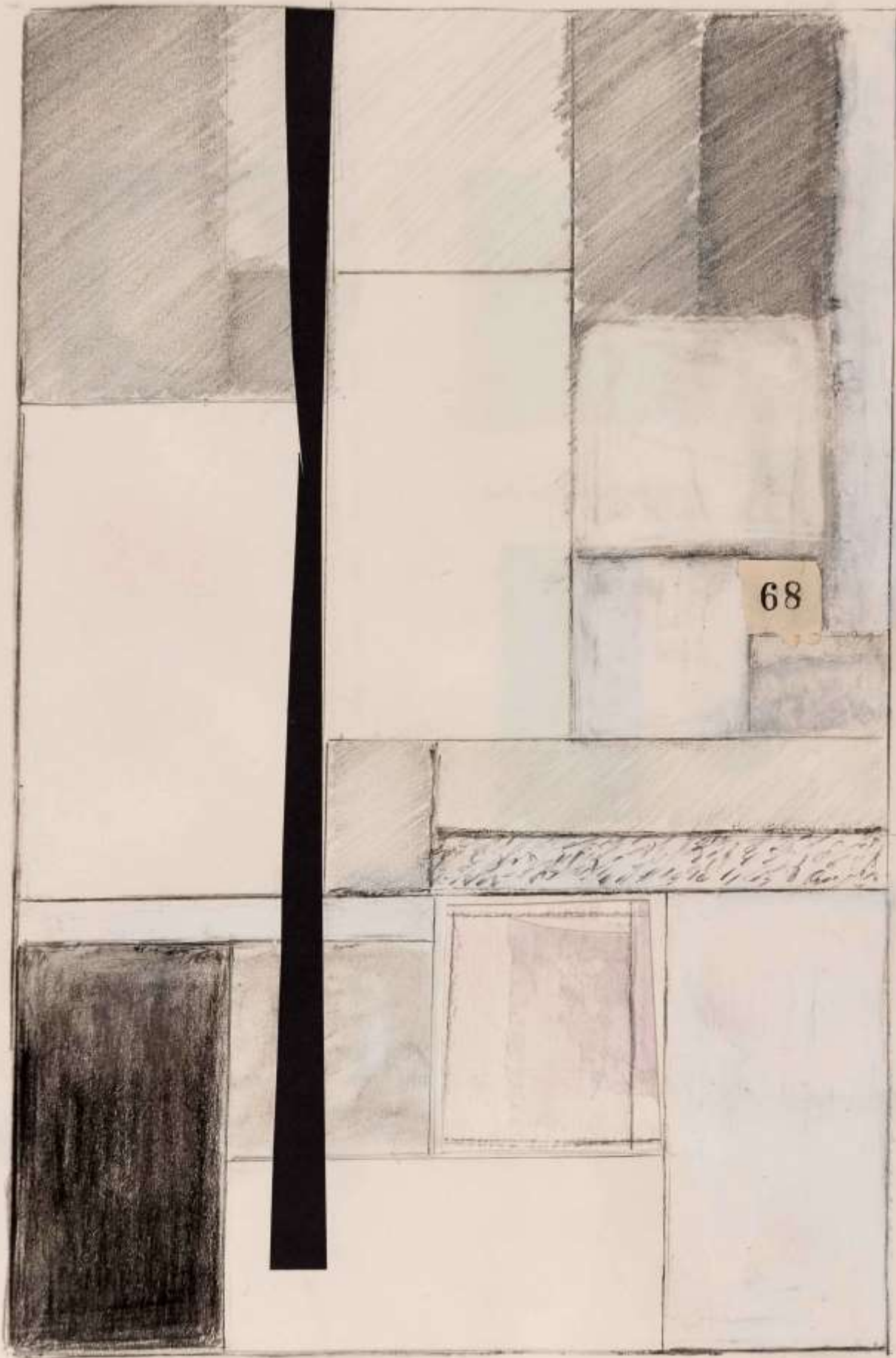


1871

1

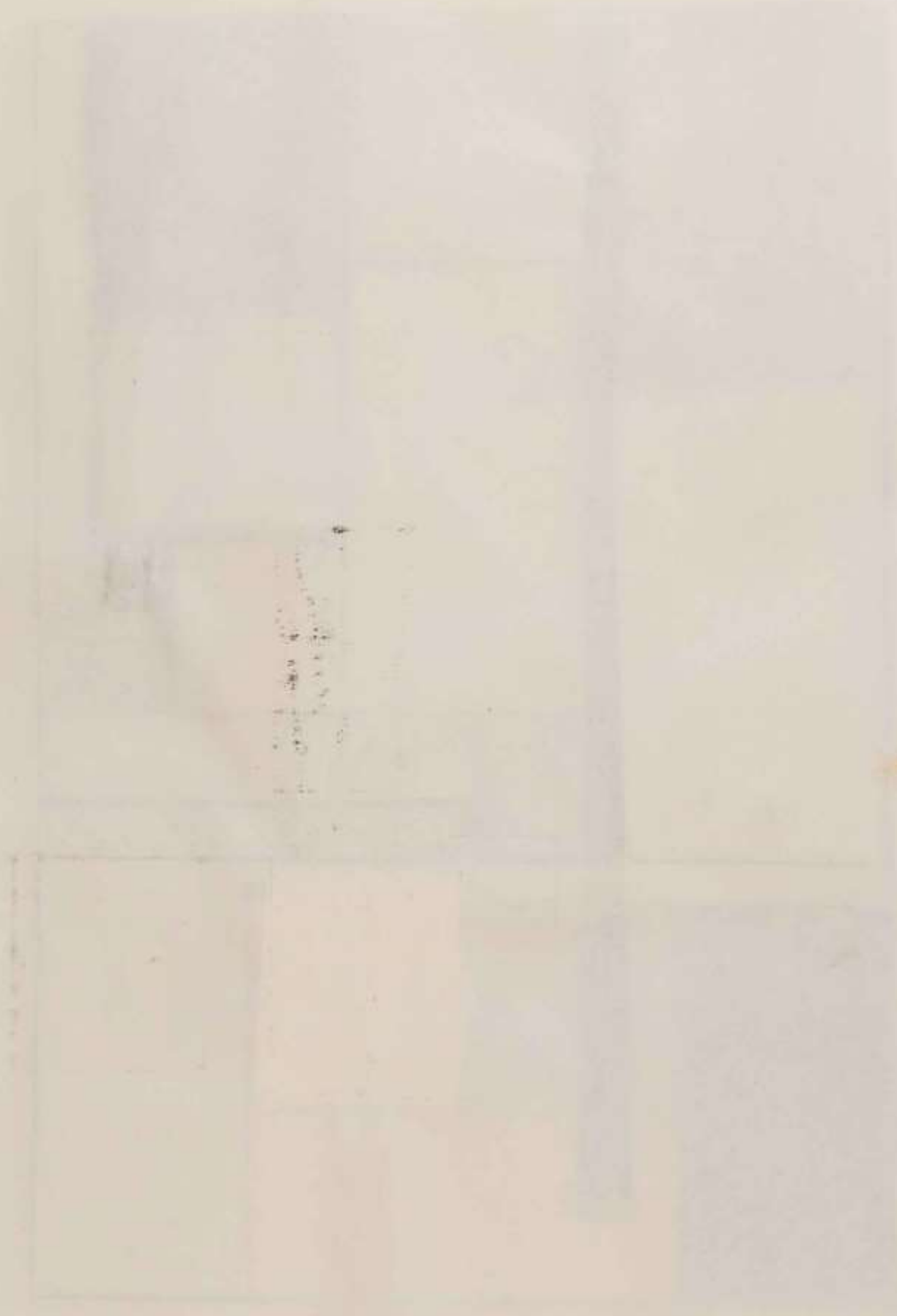
El color . . .





68

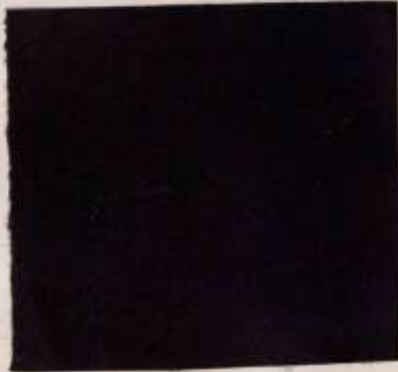
Nov 2015



[Faint, illegible handwritten text]



de la necesidad de elegir



marzo 2014

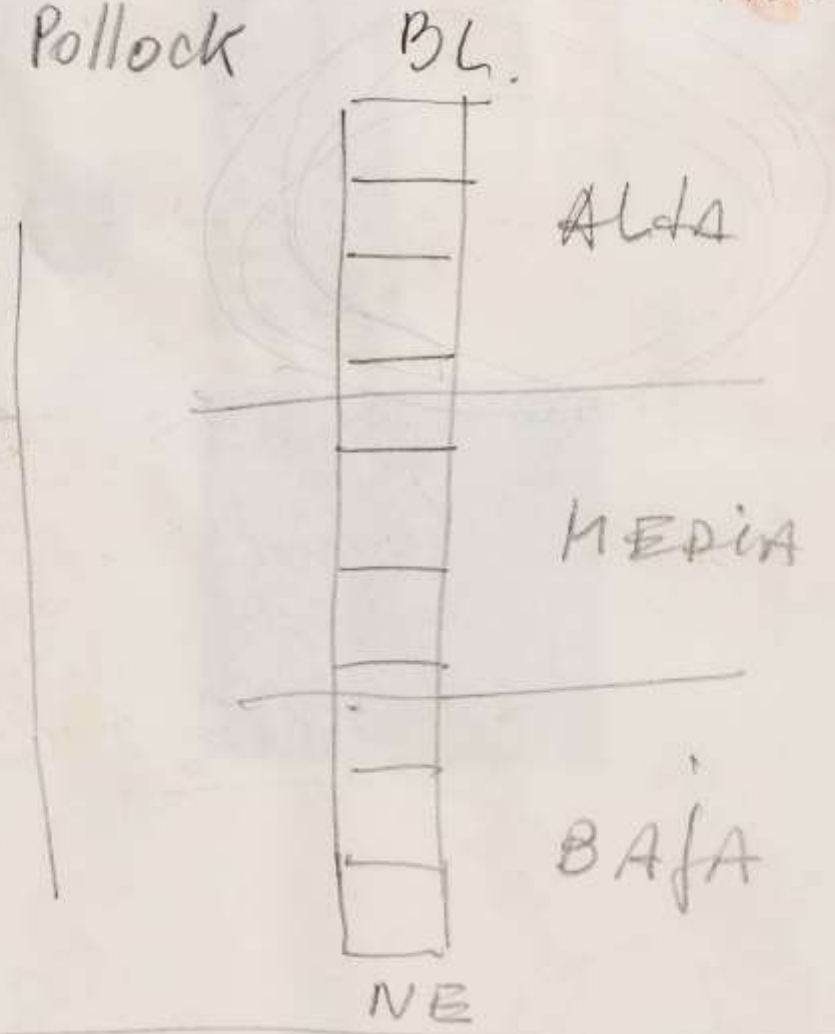
~~TOTAL~~ LUMINOSIDAD
CLAVES DE VALOR BRI. DE UNA OBRA

CLAVES ←
MAYORES
(CON CONTRASTE)
ROMANTICO.
BARROCO

CLAVES
MENORES
NO CONTRASTE
CLASICO
RENAC.

↓
Pollock

↓
MONDRIAN



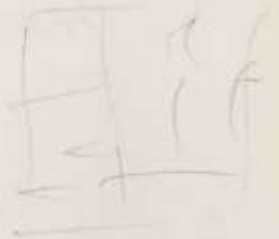
~~BASI~~ AFRO (CIUDAD DE LA PINTURA)

ANALOGOS

AM/NA - AM - AM/VE

RO/VI - RO - RO/NA

AZ/VE - AZ - AZ/VE



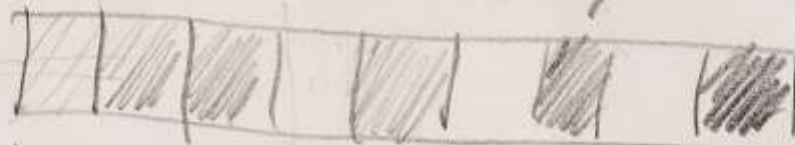
TRIABAS

N/AM NA - N/R

VE/AM VE - VE/AZ

VI/AZ - VI - VIOL/RO

ADYACENTES O ALTERNOS
VARIACION DE VALOR Y TEMPERATURA



ANALOGOS

ALTERNOS

- la medida que ampliamos el "segmento" dentro del círculo cromático, ampliamos el valor del color en sí mismo, así como la ampliación de su temperatura (cálido - frío)



• TRIADAS DE ANALOGOS Y COMPLEMENTO



Los colores quebrados aparecen en el viaje hacia el complementario -

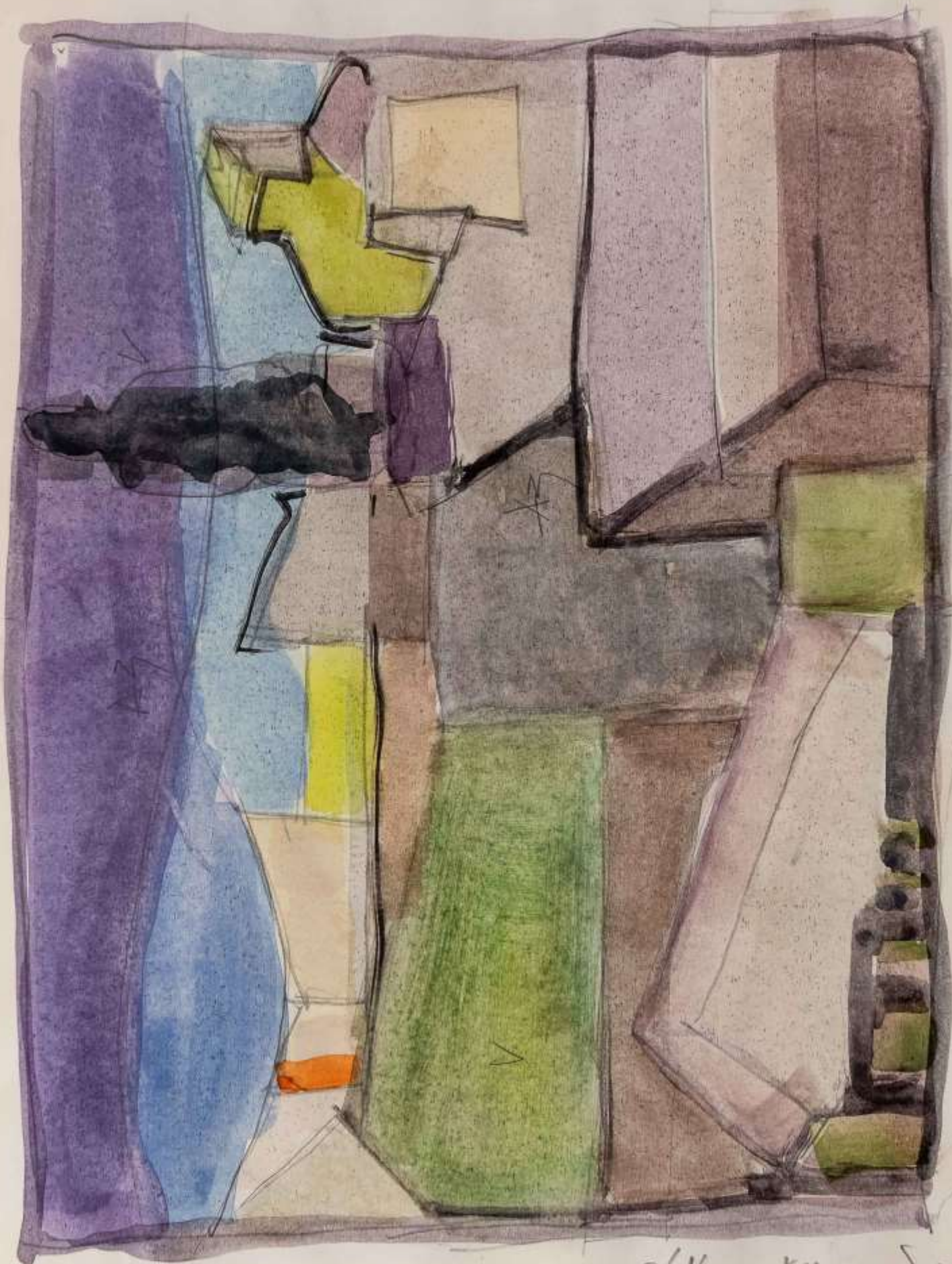
quebrar el color sería empezar a desintegrarlo/
transformar en su fragmento original hasta
 alcanzar su color o forma el
gris de color



do
7

ma
mi
ju
jun
S
4
3
2

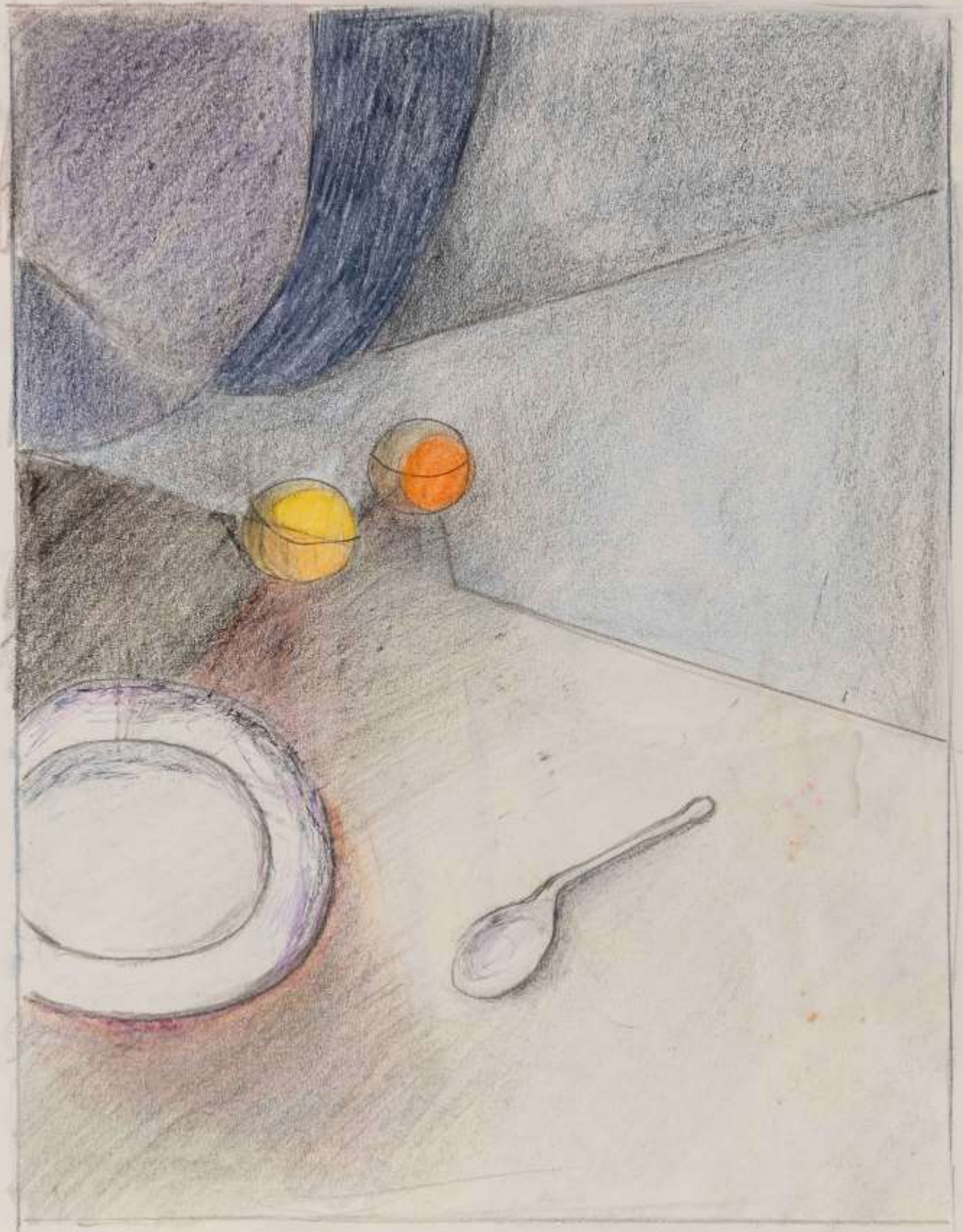
2017



febreo 2018 S/MARCO DAMINO

S/DEO S/MARCO DAMINO





L'après d'été . o/obno a/ptre de Monelle
dominante



Postel des - con traves dominicas -



PROTE SECO - SIBIBU MESSA MANUSCRIPT

2) Partir de un forma y generar otra.

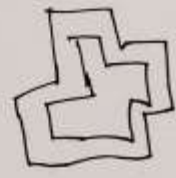
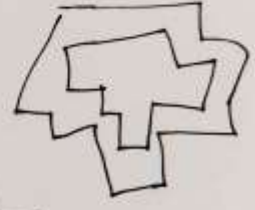
Variables. x Reflección } o posición variables. y mezclar las 2 posibilidades.
x Paralelismo.

a medida q' construyo tiempo q' ser todo el espacio -
Ver el negativo que generó lo es forma -

Verdades de una forma original y síntesis -

MATAR el poroso alido - romper mecanismos -

VARIABLES x o posición
de Reflección x paralelismo.

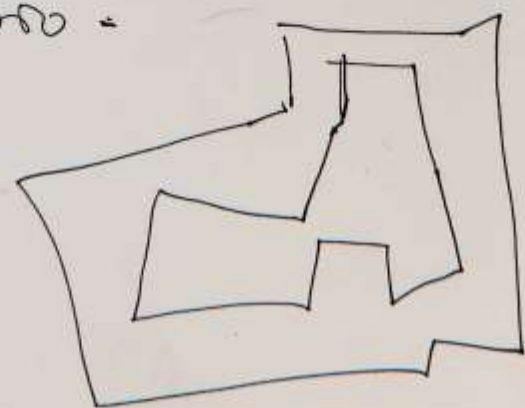


Reflexión regular de espacio - o de espacio o de distancias -
enf. entre segmentos -

a una ya desproporcion o variantes + ligero.

a menor variación + truco.

introducir variación con giros - ~~o~~ - Crece asimétrico.
tensión ↔ equilibrio -



Seminario II 7/11/2015.

①

elementos del temp. - construir un ESPACIO -

Cómo se diseñó: fuerzas del plano directo // o diagonales -
con líneas - VALORIZAR EL PLANO -

Las líneas generan texturas - el plano construye -

FORMAS ORGÁNICAS = flexibles. caract. de crecimiento y de decrecimiento.

✓ Accidentales = • gráficas o gestuales.

• Geométricas = Δ \square \circ

La mandria en sí misma es un forma abstracta -

- lo clóson \leftarrow \rightarrow lo resuñtore o expresionisto.

3 tipos de PLANOS



Rectilíneos.



Curvilíneos



Mixto.

const. el plano - es CAPTURAR FUERZAS - XP
lo forma no se pierde

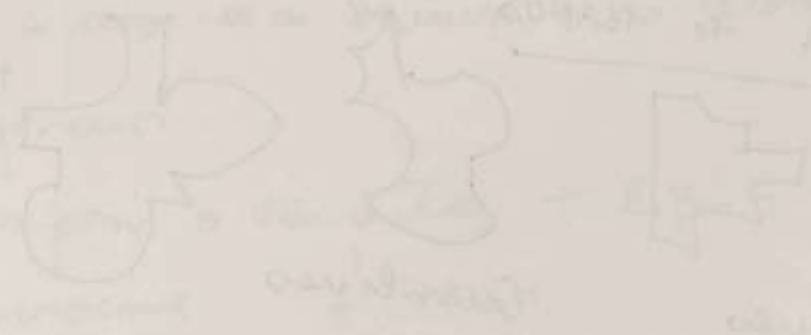
Refreso del Plano BÁSICO -

Deluzze = el plano está lleno de diñchs - PASAR p
lo cotóstrufe para luego - LIBRO ? o texto

7) Otro tipo de reducción de la producción de la producción está en lograr ese equilibrio.

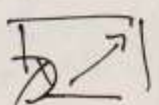
la producción está en lograr ese equilibrio.

- Reparto Visual - para mostrar los inconvenientes y resolverlos.



- Que el cumplimiento de lo consigna
no descarte el hecho posterior
- encontrarle un fin a lo benéfico
- "voluntad de dibujar"
- estrategias diferentes -
- la ventaja. ayudo a encontrar el
hecho posterior -
- Holozoo que no hay que perder -
- lo menos es más -
- + libres -
- uno formado más -
- + todo uno puede aportar algo -
- El espacio tiene una "forma" - Volerizos
el espacio -
- la decisión del plano básico -
es muy importante

1) Desarrollo de Configuración en TENSIÓN DRAMÁTICA.
 (diagonal descendente) cerrar como mínimo 1 ángulo
 de fuga. Utilizar 3 valores. (Bl. y Negro)
 clave de color mayor.

2) Configuración en TENSIÓN LÍMICA cerrar como mínimo
1 ángulo de fuga 

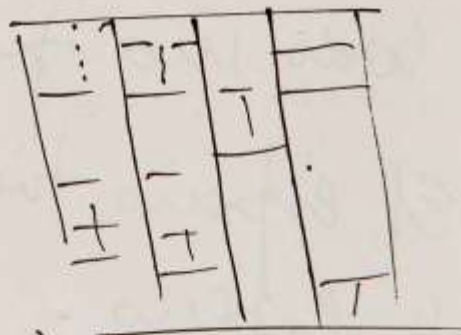
3) CONFIGURACIÓN - ESTRUCTURA NUCLEADAS - Generar
 20 más núcleos jerarquizados por tamaño (el tamaño
 de un nicho depende no sólo de la cantidad de
 elementos relacionados sino de la superficie que ocupa
 en el plano básico.



4) ESTRUCTURA ORIENTACIONAL.

Partir de siguiente esquema estructural.

(dividir el plano básico en
 4 partes iguales - Volumen



Subdividir con verticales y
 horizontales como plano (inicial).

buscando diferenciación de tamaño.

E. E. E. E. E.
 2/11/2014

TRABAJAR TAMBIÉN s/z e/es

<http://saldosyretazos.blogspot.com.ar>
<http://www.cuadernosdececilia.blogspot.com.ar/>
<http://delcaosaldibujo.blogspot.com.ar/>

fotos : omaryacob@gmail.com

montaje pdf : gborletto@gmail.com

