

# Irene Berzero

Atelier  
Lugones 83, S2300HFA  
Rafaela - Santa Fe  
ARGENTINA

ireneberzero@hotmail.com  
+ 54 3492 421588

Rafaela, Argentina - 1952. Artista Visual

Inició sus estudios en los 70 en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y entre 1982/85 obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales en el Liceo Municipal de Santa Fe. En los 90 asistió al taller de dibujo con Hermenegildo Sábat y Fundamentos Visuales con Alberto Delmonte. Durante 2000/06 realizó un posgrado, Licenciatura en Artes Visuales, en la Universidad Nacional del Litoral. Participó en 2009 de la beca para proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes con Matilde Marín como asesora. Trabajó a través del arte con discapacidades moderadas y profundas y como docente de nivel terciario en el Instituto de Profesorado Nro2 "Joaquín V. González" de Rafaela. Publicaciones editadas -catálogos y libros -expresan su interés en el estudio teórico de las artes visuales. Ha participado en diversas muestras, proyectos individuales y colectivos desde los 90 hasta la actualidad

## **Estudios**

2000/2006 Licenciatura en Artes Visuales, posgrado, Universidad Nacional del Litoral  
1982/1985 Licenciatura en Artes Visuales, Liceo Municipal de Santa Fe  
1971/1973 Plástica – Escuela Nacional de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba

## **Cursos y Talleres**

2014/2015 Taller de Lenguaje Visual con Silvia Della Maddalena y Analía Calvin'ho  
2008 Beca para proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes con Matilde Marín como asesora  
1999 Taller de Fundamentos Visuales con Alberto Delmonte  
1993 Taller de dibujo con Hermenegildo Sábat

## **Muestras individuales**

2018 Genealogía, LAVA espacio de arte, Rafaela  
2016 Conjugación de la Gracia, en Soler, CABA  
2014 Papeles Reunidos, en AHRUS, Rafaela  
2006 Paisajes Imperceptibles, Centro Cultural Municipal, Rafaela  
2003 Diálogos y Encuentros, AHRUS, Rafaela  
1996 Animaladas, Café&Arte, Barking Dog, Rafaela  
1991 Citas y Apropiaciones, Bco Coinag, Santa Fe  
1990 Dibujos, Collages, Pinturas, AHRUS, Rafaela

## **Muestras colectivas**

2019 MicroFeria de Arte, Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario  
2016 Muestra Colectiva, LAVA Espacio de Arte, Rafaela  
2015 Muestra Colectiva, Galería Mar Dulce, CABA

# Irene Berzero

[www.ireneberzero.com.ar](http://www.ireneberzero.com.ar)

2013 Grupo Movidero, Museo Municipal de Bellas Artes "Dr Urbano Poggi", Rafaela  
2012 Grupo Movidero, Museo de Arte Contemporáneo, Santa Fe  
2011 Proyecto Legión Joven, Grupo Movidero, Fundación Federico Klemm, CABA  
2011 88 Salón de Mayo, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe  
2011 Muestra La vuelta al País en 80 Grabadores, Fundación Irene y Oscar Pécora Academia Nacional de Bellas Artes

## **Publicaciones**

2011 Tratado Personal, Cuaderno de Color, Edición de Flanbé  
2007 Catálogo Rosa en el Rosa, Museo Municipal de Bellas Artes, "Dr Urbano Poggi", Rafaela  
2006 Catálogo Fernando Espino, Semana del Litoral organizado por El Cíclope, Museo Municipal "Dr Genaro Perez", Córdoba

## **Premios**

2019 2do Premio Adquisición CMPC en la 8va Bienal Nacional Premio Ciudad de Rafaela Edición Aniversario  
PATRIMONIO FULGOR, por la obra: Buscando algún remanso – Gesto y Geometría

## STATEMENT

En mi obra, la elección de la materia juega un rol sustancial como disparadora de la imagen. El papel como elemento sensible y a veces frágil traduce la sensorialidad que busco transmitir. Necesito conocer la tradición y el manejo de las herramientas (teóricas y manuales) Contar con la especificidad de materiales y soportes. Trabajar con los ritmos compositivos, las alteraciones de forma y color. Siempre me interesó la obra gráfica y el dibujo, el grabado y sobre todo el collage. El modo de producir tiene un paso previo importante: la recolección, el acopio, los hallazgos. Recortes con historia; diarios, cartas, sobres, estampillas, tipografía, más una inmensa selección de papeles de diferentes calidades y colores, conforman una paleta recopilada durante años.

Elegí abordar el color desde la propia expresión y recursos, no solamente desde la pintura como único vehículo. El juego con los materiales -a veces espontáneo y otras muy racional- hace de la experimentación un ejercicio visual permanente. En el proceso me ocupo de atender a los cambios que se van gestando en el decurso de la obra que finalmente deviene en el desafío más interesante. En esta etapa, la abstracción se manifiesta naturalmente, a veces lírica y gestual y otras, como pura geometría.